

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**рабочая программа
по учебному предмету
В.01.УП.01
«Развитие творческих навыков»**

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО

советом приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» г. Чебоксары Чувашской Республики.

Составитель программы:

Краснова Валентина Михайловна – преподаватель МБУДО «ЧДМШ №1 им. С.М.Максимова», высшая квалификационная категория.

Рецензенты программы:

Седых Марина Дмитриевна – преподаватель МБУДО «ЧДМШ №1 им. С.М.Максимова», заслуженный работник культуры Чувашской Республики, высшая квалификационная категория;

Ткаленко Светлана Борисовна - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», заведующий республиканской секцией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, высшая квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Оснащение занятий.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Одна из характерных примет нашего времени - особое отношение к творчеству. Обращение к творчеству как к средству и методу воспитания это важная потребность музыкальной педагогики нашего времени. Занятия музыкальным творчеством воспитывают душу человека, учат воспринимать музыку, что в свою очередь формирует культурного слушателя, помогают воспитать профессионала-музыканта. Заниматься музыкальным творчеством могут все дети, обучающиеся в музыкальной школе, так как музыкальными данными обладает каждый.

Данная программа является авторской. Она сложилась в результате работы, проводимой в ДМШ им. С. М. Максимова с 1990 года. Программа реализуется в совместной работе преподавателей сольфеджио и фортепиано. На групповом уроке сольфеджио преподаватель знакомит детей с теоретическим материалом, разучивает песни, показывает упражнения, секвенции. Проучивает же все это индивидуально с каждым ребенком пианист. Музыкальный опыт и способность логически мыслить младших школьников очень малы. Поэтому главная задача начального периода - накопление знаний. В связи с этим и задания предлагаются весьма конкретные - упражнения, секвенции, подбор и транспонирование. Постепенно "багаж" ребенка пополняется новыми знаниями, музыкальными впечатлениями, вводятся и более творческие задания.

Нельзя не учитывать, что музыкальные способности учащихся не одинаковы, поэтому в выборе заданий желателен индивидуальный подход. Он выражается и в количестве изучаемого материала, и в степени его сложности. Допускается расширение или сужение круга изучаемых тем, песен, тональностей, аккордов, типов фактуры и т.д. Количество и качество подготовленного материала отражается на оценке.

Учащиеся выпускных классов к систематической творческой работе не привлекаются, поскольку их загруженность в связи с предстоящими экзаменами значительно возрастает. Тем не менее на уроках сольфеджио возможно обращение к некоторым пунктам программы (подбору, транспонированию и др.) и их использование в выпускном экзамене по сольфеджио.

Данная программа не является исчерпывающей. Каждый педагог, соприкасающийся с ней в работе, может разнообразить ее, внести новые элементы. В течение курса обучения возможно обращение к чувашской музыке - народной и композиторской.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на специальность «Фортепиано», составляет 6 лет (1-6 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Развитие творческих навыков»

Содержание	1 – 6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	279,5
Количество часов на аудиторные занятия	98,5
Общее количество часов на аудиторные	98,5

занятия	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	181

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 академических часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Развитие творческих навыков»:

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области творческого музицирования за инструментом;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- практическое освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие навыков подбора мелодии и аккомпанемента (по слуху, цифровке, буквенным обозначениям), транспонирования, сочинения (для подвинутых учащихся);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Развитие творческих навыков» должны быть оснащены инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие творческих навыков», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

1-6 класс:

классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	98,5					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	181					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

(аудиторные и самостоятельные)						
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	279,5					

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный предмет «Развитие творческих навыков» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, подбора мелодии и аккомпанемента, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 класс

№	Наименование темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Мажор и минор.	Урок	4	2	2
2.	Диезные и бемольные мажорные тональности.	Урок	2	1	1
3.	Интервалы	Урок	2	1	1

4.	Понятие об аккомпанементе. Главные ступени лада. Интервалы и аккорды в аккомпанементе.	Урок	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Плагальный и автентический обороты. Полный гармонический оборот.	Урок	4	2	2
7.	Простейшие виды фактурного аккомпанемента к песням	Урок	5	2,5	2,5
8.	Понятие о подборе и транспонировании мелодии и аккомпанемента	Урок	2	2	2
9.	Секвенция.	Урок	2	1	1
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			33	16,5	16,5

2 класс

1.	Параллельные тональности.	Урок	3	1,5	1,5
2.	Отклонение и модуляция в параллельную тональность. Параллельно-переменный лад.	Урок	3	1,5	1,5
3.	3 вида минора.	Урок	4	2	2
4.	Доминантсептаккорд.	Урок	3	1,5	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Фактурное разнообразие аккомпанемента.	Урок	5	2	2
7.	Знакомство с формами: период, жанровые вариации (для подвинутых учащихся).	Урок	8	4	4
8.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			33	16,5	16,5

3 класс

1.	Двухголосие. Прямое (параллельное), косвенное и противоположное движение голосов в мелодии.	Урок	2	1	1
2.	Понятие об ансамблевом музицировании(для подвинутых учащихся)	Урок	2	1	1
3.	Обращения тонического трезвучия.	Урок	4	2	2
4.	Кадансовый квартсекстаккорд.	Урок	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Отклонение и модуляция в тональность доминанты. Двойная доминанта.	Урок	2	1	1
7.	Знакомство с формами: трехчастная репризная форма, цикл (для подвинутых учащихся).	Урок	4	2	2
12.	Текущий контроль.	Экзамен	2	1	1
ИТОГО:			33	16,5	16,5

4 класс

1.	Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	6	3	3
2.	Отклонения в родственные тональности (параллельную, доминантовую, субдоминантовую).	Урок	7	3,5	3,5
3.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
4.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре(для подвинутых учащихся).	Урок	8	4	4
5.	Знакомство с формами: рондо (для подвинутых учащихся).	Урок	8	4	4
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

	ИТОГО:		33	16,5	16,5
--	--------	--	----	------	------

5 класс

1.	Главные и побочные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
2.	Увеличенное и уменьшенное трезвучия.	Урок	3	1,5	1,5
3.	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	8	4	4
4.	Тритоны.	Урок	2	1	1
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
6.	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	Урок	2	1	1
7.	Буквенное обозначение аккордов: мажорное и минорное трезвучия, доминантсептаккорд.	урок	8	4	4
8.	Знакомство с формами вокальной музыки: вариационная и др. (для подвинутых учащихся).	Урок	6	3	3
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			33	16,5	16,5

6 класс

1.	Гармонический мажор.	Урок	2	1	1
2.	Лады народной музыки.	Урок	5	2,5	2,5
3.	Характерные интервалы: увеличенная секунда, уменьшенная септима.	Урок	4	2	2
4.	Текущий контроль	Контроль ный Урок	2	1	1
5.	Вводные септаккорды: малый вводный, уменьшенный вводный.	Урок	6	3	3
6.	Буквенное обозначение аккордов: Уменьшенный; Малый уменьшенный	Урок	6	3	3

	(для подвинутых учащихся).				
7.	Знакомство с формами: сложная трехчастная, контрастно-составная (для подвинутых учащихся).	Урок	6	3	3
8.	Текущий контроль	Экзамен	2	1	1
	ИТОГО:		33	16,5	16,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Теоретические сведения

1. Мажор и минор.
2. Диезные и бемольные мажорные тональности.
3. Интервалы.
4. Аккорды.
5. Понятие об аккомпанементе. Главные ступени лада. Интервалы и аккорды в аккомпанементе.
6. Плагальный и автентический обороты. Полный гармонический оборот.
7. Секвенция.
8. Понятие о подборе и транспонировании мелодии и аккомпанемента.

Репертуар

1. Упражнения и секвенции на закрепление теоретического материала за фортепиано.
2. Песни для подбора и транспонирования (здесь и далее - на выбор педагога): русские народные песни "Три синички", "Там за речкой", чувашские народные песни, немецкие народные песни "Сапожник", "Песня лягушат", литовская народная песня "Две лягушки", В.Калинников "Тень-тень", Г.Эрнесакс "Паравоз" и др.

2 класс

Теоретические сведения

1. Параллельные тональности.
2. Отклонение и модуляция в параллельную тональность. Параллельнопеременный лад.
3. 3 вида минора.
4. Доминантсептаккорд.
5. Фактурное разнообразие аккомпанемента.
6. Знакомство с формами: период, жанровые вариации (для подвинутых учащихся).

Репертуар

1. Упражнения и секвенции на закрепление теоретического материала за фортепиано.
2. Песни для подбора и транспонирования: детская песня "Мышка", В.Иванников "Осень, белорусская народная песня "Перепелочка", А.Филиппенко "Гуси", чешская народная песня "Мой конек",

польская народная песня "Черный барашек", М.Красев "Елочка" и др.

3. Сочинение этюда (для подвинутых учащихся)
4. Сочинение жанровых вариаций на тему выученной песни (для подвинутых учащихся): марш, вальс, мазурка, полька, финал.

3 класс

Теоретические сведения

1. Двухголосие. Прямое (параллельное), косвенное и противоположное движение голосов в мелодии.
2. Понятие об ансамблевом музицировании (для подвинутых учащихся)
3. Обращения тонического трезвучия.
4. Кадансовый квартсекстаккорд.
5. Отклонение и модуляция в тональность доминанты. Двойная доминанта.
6. Знакомство с формами: трехчастная репризная форма, цикл (для подвинутых учащихся).

Репертуар

1. Упражнения на закрепление теоретического материала за фортепиано.
2. Песни для подбора и транспонирования (для подвинутых учащихся - для сочинения второго голоса и ансамблевого музицирования):
М.Красев "Дудочка", М.Качурбита "Мишка с куклой", детская песня "Олень", Л.Книппер "Почему медведь зимой спит"⁴, белорусские народные песни "Янка", "Бульба" и др.
3. Сочинение музыкальных иллюстраций к русской народной сказке "Репка" (для подвинутых учащихся). Строение цикла: марш "Выход Деда", Песня Бабки (или Вальс, Мазурка Деда и Бабки и т.д.), Блюз Внучки, полька Жучки и Кошки, Этюд "Мышка на роликах". Сочинение музыкальных иллюстраций к чувашским народным сказкам.

4 класс

Теоретические сведения

1. Главные трезвучия лада и их обращения.
2. Отклонение и модуляция в родственные тональности (параллельную, доминантовую, субдоминантовую).
3. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре (для подвинутых учащихся).
4. Знакомство с формами: рондо (для подвинутых учащихся).

Репертуар

1. Упражнения на закрепление теоретического материала за фортепиано.
2. Песни для подбора и транспонирования:
русские народные песни "Коробейники", "Зимний вечер", украинская народная песня "Ой под вишнею", А.Спадавеккиа "Добрый жук", В. Шаинский "Песенка крокодила Гены" и др.
3. Сочинение прелюдии на заданную гармоническую последовательность (для подвинутых учащихся).
4. Сочинение рондо на тему рондо Л.Бетховена "Ярость по поводу утерянного гроша" (для подвинутых учащихся).

5 класс

Теоретические сведения

1. Главные и побочные трезвучия лада.
2. Увеличенное и уменьшенное трезвучия.
3. Обращения доминантсептаккорда.
4. Тритоны.
5. Буквенное обозначение звуков и тоналностей.
6. Буквенное обозначение аккордов: мажорное и минорное трезвучия, доминантсептаккорд.
7. Знакомство с формами вокальной музыки: куплетная, куплетно-вариационная и др. (для подвинутых учащихся).

Репертуар

1. Упражнения на закрепление теоретического материала за фортепиано.
2. Песни для подбора и транспонирования: русские народные песни "Перевоз Дуня держала", "Я на камушке сажу", "Вдоль да по речке", Ж.Векерлен "Весна", В.Шаинский "Улыбка", Г.Гладков "Песня друзей", В.Соловьев - Седой "Подмосковные вечера" и др.
3. Сочинение песни или романса (для подвинутых учащихся)
4. Сочинение музыкальной сказки с использованием трех контрастных образов-героического, лирического, "злого" (для подвинутых учащихся): Вступление "Там русский дух...", "Иван - царевич", "Аленушка", "Баба- Яга", "Битва", Финал "Пир навесь мир".

6 класс

Теоретические сведения

1. Гармонический мажор.
2. Лады народной музыки.
3. Характерные интервалы: увеличенная секунда, уменьшенная септима.
4. Вводные септаккорды: малый вводный, уменьшенный вводный.
5. Буквенное обозначение аккордов: септаккорды малый минорный, уменьшенный. Малый уменьшенный (для подвинутых учащихся).
- 6- Знакомство с формами: сложная трехчастная, контрастно-составная (для подвинутых учащихся).

Репертуар

1. Упражнения на закрепление теоретического материала за фортепиано
2. Песни для подбора и транспонирования:
Е.Крылатов "Крылатые качели", "Прекрасное далеко", Б.Мокроусов "Одинокая гармонь", А.Зацепин "Песенка о медведях", М.Дунаевский "Тридцать три коровы", Дж. Керн "Дым" и др.
3. Сочинение фортепианного цикла "Времена года", «Край родной» или сюиты "В восточном стиле" (для подвинутых учащихся)

Формы работы на уроках

Основные формы работы и виды заданий на уроках по «Развитию творческих навыков» служат практическому освоению теоретического материала, формированию

навыков аккомпанемента, свободного транспонирования, импровизации и сочинения.

Теоретические сведения

Теоретический материал младшим классам дается и проживается эмоционально с помощью сказочных образов, созданных В.Кирюш иным, (с м. список литературы.) или непосредственно самим педагогом. В практических упражнениях, секвенциях все названия, обозначения аккордов, тональностей проговариваются вслух, где это возможно - поются словами и нотами (если это доступно пониманию ученика и не встречает его сопротивления). Гаммы изучаются с помощью песенки-звукоряда. Она играется, поется словами, нотами, ступенями во всех пройденных тональностях.

Подбор мелодии и аккомпанемента

Песни, предназначенные для подбора по слуху, поются на уроках сольфеджио в течение длительного времени (месяца, четверти - в зависимости от уровня развития группы). Мелодия и аккомпанемент подбираются учеником на индивидуальном уроке самостоятельно. Педагог направляет и корректирует работу ученика, помогая ему (напеваает или наигрывает на втором инструменте мелодию, аккомпанемент, разные варианты гармонизации).

Главная цель этого задания - активизация и развитие слуха, приобщение детей к музицированию без помощи нотного текста. Вместе с тем педагог - сольфеджист всегда заинтересован в том, чтобы научить ребенка грамотно записывать нотный текст. Поэтому работу по подбору можно завершить следующими заданиями:

в классе: записать мелодию песни (или ее фрагмент) как диктант с одним - двумя проигрываниями преподавателем

или дома: записать мелодию песни нотами, аккомпанемент - цифровкой или буквенными обозначениями.

Транспонирование

Транспонирование помогает усвоению внутриладовых закономерностей, а также развивает навык ориентирования в тональностях. Поэтому главное в этом задании - *не* хаотичный подбор "подходящих звуков", а мыслительная работа. В песнях репертуара младших классов приоритет, как правило, принадлежит мелодии. С нее и начинается работа над транспонированием. Мелодия анализируется, "разбирается" на отдельные звенья (поступенное движение, скачки по устойчивым ступеням, опевание, тетракорд и т.д.) и затем "собирается" заново в каждой новой тональности за инструментом. На сольфеджио мелодия песни пропеваается в пройденных тональностях, ступени показываются по столбце. Партия левой руки при транспонировании также вычисляется логически: разбирается гармоническая последовательность, названия аккордов проговариваются вслух. Затем выбирается определенный тип фактуры. На зачете ребенку дается возможность настроиться за инструментом: наиграть опорные звуки мелодии, аккомпанемента. В старших классах эта процедура переходит в область мысленных представлений.

Сочинение

Сочинение в курсе «Развития творческих навыков» не является обязательным пунктом, что связано с ограниченностью во времени. Кроме того, наиболее одаренные в этом плане дети, как правило, занимаются в классе композиции или импровизации. Таким образом, программа рассчитана на средний уровень учащихся. Это определяет и специфику

заданий: досочинение мелодии и аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или гармоническую последовательность, сочинение второго голоса, сочинение по модулю (интонационно-гармоническому зерну), варьирование темы и т.д. Каждое задание имеет образно-эмоциональный подтекст (а иногда сюжет), помогающий ученику при сочинении.

Перед сочинением педагог и ученик совместно анализируют несколько произведений (или их фрагментов) композиторской музыки и определяют:

- 1) характер и музыкальный образ;
- 2) элементы музыкальной речи, с помощью которых он создается.

Проанализированное произведение может служить учащемуся моделью, по примеру (или по контрасту) которой сочиняется свое произведение. Параллельно работе над сочинением идет знакомство с музыкальными формами.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Развитие творческих навыков» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте);
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- транспонирование выученных песен в пройденные тональности;
- самостоятельный подбор по слуху мелодии и аккомпанемента выученной песни;
- подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям с листа;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - контрольный урок в конце каждого полугодия. или чаще - по мере подготовки учащихся).

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена во втором полугодии 3 и 6 классов.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- транспонирование выученной песни в пройденные тональности;
- самостоятельный подбор по слуху мелодии и аккомпанемента выученной песни,
- подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям с листа,
- исполнение сочиненного произведения (для подвинутых учащихся)
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по развитию творческих навыков основана на выполнении домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет 0,5 – 1 час в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-15 минут в день.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Теоретические сведения

Теоретический материал младшим классам дается и проживается эмоционально с помощью сказочных образов, созданных В.Кирюшиным, (см. список литературы.) или непосредственно самим педагогом. В практических упражнениях, секвенциях все названия, обозначения аккордов, тональностей проговариваются вслух, где это возможно - поются

словами и нотами (если это доступно пониманию ученика и не встречает его сопротивления). Гаммы изучаются с помощью песенки-звукоряда. Она играется, поется словами, нотами, ступенями во всех пройденных тональностях.

Подбор мелодии и аккомпанемента

Песни, предназначенные для подбора по слуху, поются на уроках сольфеджио в течение длительного времени (месяца, четверти - в зависимости от уровня развития группы). Мелодия и аккомпанемент подбираются учеником на индивидуальном уроке самостоятельно. Педагог направляет и корректирует работу ученика, помогая ему (напеваает или наигрывает на втором инструменте мелодию, аккомпанемент, разные варианты гармонизации).

Главная цель этого задания - активизация и развитие слуха, приобщение детей к музицированию без помощи нотного текста. Вместе с тем педагог - сольфеджист всегда заинтересован в том, чтобы научить ребенка грамотно записывать нотный текст. Поэтому работу по подбору можно завершить следующими заданиями:

в классе: записать мелодию песни (или ее фрагмент) как диктант с одним - двумя проигрываниями преподавателем;

или дома: записать мелодию песни нотами, аккомпанемент - цифровкой или буквенными обозначениями.

Транспонирование

Транспонирование помогает усвоению внутрिलाдовых закономерностей, а также развивает навык ориентирования в тональностях. Поэтому главное в этом задании - не хаотичный подбор "подходящих звуков", а мыслительная работа. В песнях репертуара младших классов приоритет, как правило, принадлежит мелодии. С нее и начинается работа над транспонированием. Мелодия анализируется, "разбирается" на отдельные звенья (поступенное движение, скачки по устойчивым ступеням, опевание, тетрахорд и т.д.) и затем "собирается" заново в каждой новой тональности за инструментом. На уроке сольфеджио мелодия песни пропеваается в пройденных тональностях, ступени показываются по столбце. Партия левой руки при транспонировании также вычисляется логически: разбирается гармоническая последовательность, названия аккордов проговариваются вслух. Затем выбирается определенный тип фактуры. На зачете ребенку дается возможность настроиться за инструментом: наиграть опорные звуки мелодии, аккомпанемента. В старших классах эта процедура переходит в область мысленных представлений.

Сочинение

Сочинение в курсе «Развитие творческих навыков» не является обязательным пунктом, что связано с ограниченностью во времени. Кроме того, наиболее одаренные в этом плане дети, как правило, занимаются в классе композиции или импровизации. Таким образом, программа рассчитана на средний уровень учащихся. Это определяет и специфику заданий: досочинение мелодии и аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или гармоническую последовательность, сочинение второго голоса, сочинение по модулю (интонационно- гармоническому) зерну) варьирование темы и т.д. Каждое задание имеет образно-эмоциональный подтекст (а иногда сюжет), помогающий ученику при сочинении.

Перед сочинением педагог и ученик совместно анализируют несколько произведений (или их фрагментов) композиторской музыки и определяют:

- 1) характер и музыкальный образ;
- 2) элементы музыкальной речи, с помощью которых он создается.

Проанализированное произведение может служить учащемуся моделью, по примеру(или по

контрасту) которой сочиняется свое произведение. Параллельно работе над сочинением идет знакомство с музыкальными формами.

I. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору .М.,1990.
2. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник.М., 2001 г.
3. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. М,2001.
4. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1989
5. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1-11. М.,1994
6. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991
7. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. М.,2001 г.

Учебно-методическая литература

1. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М.,1986
2. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. М.,1989.
3. Шенкман Н. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов. Вып. 1,2. М.,1991.
4. Калугина М.,Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.,1989.
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978
6. Кирюшин В. Учебник основ музыкальной грамотности. 4.1. М.,1978.
7. Кирюшин В. Краткий словарь образов из сказок-конспектов. Ч. 1,2 М., 1982.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.,1986.
2. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978
3. Козырев Ю. Импровизация - путь к музыке для всех// Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. М.,1985.
4. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. М.,1984
5. Маклыгин А. Импровизации на фортепиано. Вып. 12. М.,1999
6. Мальцев С. Раннее обучение гармонии - путь к детскому творчеству// Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М.,1985.

